

STAATLICHE KUNSTHALLE BADEN-BADEN EXHIBITION PROGRAMME 2022



Cosmos Ottinger, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Germany, 2022.



Ulrike Ottinger, Distortion Studies, 1981. © Ulrike Ottinger

COSMOS OTTINGER

FEB 19 – ~~MAY 15~~ **JUNE 19**, 2022

NATURE AND STATE

JULY 9 – OCT 16, 2022

JIMMY ROBERT

OCT 29, 22 – JAN 15, 23

2022

The year at the Kunsthalle Baden-Baden starts with a major solo exhibition by legendary filmmaker, artist, and auteur Ulrike Ottinger featuring her entire artistic practice—as the first solo project by its directors. *Cosmos Ottinger* (19 February–15 May) is solely dedicated to the imagination of this extraordinary artist and, like a dictionary that defines her languages or an alphabet that deciphers her stories, it turns the pages of her diverse and long-standing oeuvre. Promising feminist and queer waves with voices from a younger generation, the Kunsthalle becomes a stage, a film set, a studio, an archive, and a living museum from spring through summer 2022. Photographic images map where she spent her life, while installation elements and sculptural forms illustrate her understanding of bodies. Cinematic formats reflecting her political statements and politics of storytelling create interstitial spaces. Selected films will be screened at Baden-Baden's moviac cinema.

Bringing dramaturgy into contemporary art opens up new dimensions in the repertoire, performative research, and vision of the Staatliche Kunsthalle Baden-Baden. As a continuation of last year's *State and Nature*, a multi-venue project which extended both terms within the contemporary canon, this year's survey show is entitled *Nature and State* (9 July–16 October) as a dialectic proposal. Through investigating continuity, disobedience, and possible forms of transformation in relation to the state of statelessness and the genealogical relationships between future and past, the new chapter peacefully departs from a quote by Ursula K. Le Guin: "...we have no states, no nations, no presidents, no premiers, no chiefs, no generals, no bosses, no bankers, no landlords, no wages, no charity, no police, no soldiers, no wars." (*The Dispossessed*, 1974)

Parallel to the recent revelations about humanity's roots in David Graeber and David Wengrow's *The Dawn of Everything: A New History of Humanity* (2021), the focus shifts to questioning the main idea of the state as denial of *the state of nature* by considering how prehistoric communities historically made their own conscious decisions of how to live. The exhibition methodology continues the strategy of the first chapter, *State & Nature*, with events and installations in transition—rather than static forms of exhibition-making. The artistic projects conceived for their particular forms of interconnectivity and interactions with communities, technologies, and creative ideas are by Olga Chernysheva, Will Fredo, Robert Lippok, Christoph Schäfer, Muhannad Shono, Sorawit

Songsataya, and Nicole L'Huillier, whereas leading names from contemporary theater and performance such as Grada Kilomba and Ersan Mondtag contribute large scale projects.

Autumn will bring performative lenses with sensitive and specific understandings of time and movement at the Kunsthalle. Berlin-based artist Jimmy Robert deals with performative research, strategies of staging, relationships between materiality, object value, and what remains in art history post-performance. In an inspiring, poetic, and strongly political way, Robert revisits the positions of the visitor through transgressive levels of connecting bodies and spaces. (29 October–15 January)

The collaborative artistic research project *Robodynamische Diffusion: RDD* (Michael Akstaller, Nele Jäger, Oliver Mayer, and Jan St. Werner) will participate throughout the year's program with sound interventions, spatial intervals, and critical discussions as well as offsite events for the global art community.

For our *Momentous Editions*, which are conceived to foster improved relations between the institution and the artists, we are collaborating with the following artists this year, who are consistent contributors to the program: Alfredo Ceibal, Stelios Kallinikou, Neda Saeedi, Ulrike Ottinger, and Jan St. Werner. Also this year, the Staatliche Kunsthalle Baden-Baden will present new publications including *State and Nature*, *Cosmos Ottinger*, and *DAF*.

Staatliche Kunsthalle Baden-Baden
Lichtentaler Allee 8 a, 76530 Baden-Baden
Tue–Sun 10am–6pm, Free entry on Fridays

www.kunsthalle-baden-baden.de
Instagram: @kunsthallebadenbaden

STAATLICHE KUNSTHALLE BADEN-BADEN AUSSTELLUNGS PROGRAMM 2022



Grada Kilomba, O Barco, 2021. © Bruno Simao



Olga Chernysheva, Question without answer, 2020. © Olga Chernysheva and the Gallery Diehl, Berlin.

COSMOS OTTINGER 19. FEB – 19. JUNI 2022

NATURE AND STATE 9. JULI – 16. OKT 2022

JIMMY ROBERT 29. OKT 22 – 15. JAN 23

2022

Das Jahr in der Kunsthalle Baden-Baden beginnt mit einer großen Einzelausstellung der legendären Filmemacherin, Künstlerin und Autorin Ulrike Ottinger, die ihr gesamtes künstlerisches Schaffen zeigt – und die das erste Einzelprojekt des Leitungsduos ist. *Cosmos Ottinger* (19. Februar – 15. Mai) ist alleinig der Imagination dieser außergewöhnlichen Künstlerin gewidmet und durchblättert die Seiten ihres vielfältigen und langjährigen Werks gleich einem Wörterbuch, das ihre Sprachen entschlüsselt, oder gleich einem Alphabet, das ihre Geschichten auffächert. Feministische und queere Tendenzen gepaart mit Stimmen einer jüngeren Generation verwandeln die Kunsthalle von Frühjahr bis Sommer 2022 in eine Bühne, ein Filmset, ein Studio, ein Archiv und in ein lebendiges Museum. Fotografische Bilder kartieren die geografischen Stationen ihres Lebens, während installative Elemente und skulpturale Formen ihr Verständnis von Körper veranschaulichen. Filmische Formate, die ihre politischen Aussagen und ihre Politik des Erzählens reflektieren, lassen Zwischenräume entstehen. Das moviac-Kino Baden-Baden zeigt ausgewählte Filme parallel zur Ausstellung.

Indem das Leitungsduo Elemente und Anstöße aus der Dramaturgie in die zeitgenössische Kunst einbringt, eröffnen sich neue Dimensionen im Repertoire der performativen Forschung und der Vision der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden. Als Fortsetzung von *State and Nature*, der großen Ausstellung im letzten Jahr, in der die beiden titelgebenden Begriffe innerhalb des zeitgenössischen Kanons erweitert wurden, trägt die diesjährige Überblicksschau als dialektischen Vorschlag den Titel *Nature and State* (9. Juli–16. Oktober). Im Zentrum stehen jetzt die Untersuchung von Kontinuität, Ungehorsam und mögliche Formen der Transformation in Bezug auf den Zustand der Staatenlosigkeit sowie die genealogischen Beziehungen zwischen Zukunft und Vergangenheit. Ausgangspunkt ist ein Zitat der Science-Fiction-Autorin Ursula K. Le Guin: „Wir haben keine Staaten, keine Nationen, keine Präsidenten, keine Ministerpräsidenten, keine Häuptlinge, keine Generäle, keine Vorgesetzten, keine Banker, keine Grundbesitzer, keine Löhne, keine Wohltätigkeit, keine Polizei, keine Soldaten, keine Kriege.“ (*Planet der Habenichtse*, 1974)

Parallel zu den jüngsten Enthüllungen über die Wurzeln der Menschheit in David Graebers und David Wengrows *The Dawn of Everything: A New History of Humanity* (2021), in dem die Autoren untersuchen, wie prähistorische Gemeinschaften ihre eigenen bewussten Entscheidungen über ihre Lebensweise getroffen haben, hinterfragt die Ausstellung die

grundlegende Idee von Staat als Leugnung eines natürlichen Zustands. Die Ausstellungsmethodik führt die Strategie des ersten Kapitels, *State and Nature*, fort, indem anstelle von statischen Formen des Ausstellungsmachens auf Veranstaltungen und Installationen, die sich verändern und einen Übergang aufzeigen, gesetzt wird. Die künstlerischen Projekte von Olga Chernysheva, Will Fredo, Robert Lippok, Christoph Schäfer, Muhannad Shono, Sorawit Songsataya und Nicole L'Huillier demonstrieren besondere Formen der Interkonnektivität und Interaktion mit Gemeinschaften, Technologien und kreativen Ideen, während Grada Kilomba und Ersan Mondtag und andere führende Namen des zeitgenössischen Theaters und der Performance groß angelegte Arbeiten zeigen werden.

Der Herbst bringt performative Film- und Fotoarbeiten mit einem sensiblen und spezifischen Verständnis von Zeit und Bewegung in die Kunsthalle. In seinen Arbeiten beschäftigt sich der in Berlin lebende Künstler Jimmy Robert mit performativer Forschung, Strategien der Inszenierung, Beziehungen zwischen Materialität, Objektwert und dem, was in der Kunstgeschichte nach der Performance bleibt. Auf anregende, poetische und stark politische Weise überdenkt Robert die Positionen des Publikums durch transgressive Ebenen der Verbindung von Körpern und Räumen. (28. Oktober–15. Januar)

Das kollaborative künstlerische Forschungsprojekt *Robodynamic Diffusion: RDD* (Michael Akstaller, Nele Jäger, Oliver Mayer und Jan St. Werner) trägt über das ganze Jahr hinweg mit Klanginterventionen, räumlichen Intervallen, kritischen Diskussionen und Offsite-Veranstaltungen für die globale Kunstgemeinschaft zum Programm bei.

Für unsere *Momentous Editions*, die die Beziehungen zwischen der Institution und den einzelnen Künstler*innen stärken sollen, arbeiten wir in diesem Jahr mit folgenden Künstler*innen zusammen, die auch im Programm vertreten sind: Alfredo Ceibal, Stelios Kallinikou, Neda Saedi, Ulrike Ottinger und Jan St. Werner. Darüber hinaus präsentiert die Staatliche Kunsthalle Baden-Baden in diesem Jahr neue Publikationen, darunter *State and Nature*, *Cosmos Ottinger* und *DAF*.

Staatliche Kunsthalle Baden-Baden
Lichtentaler Allee 8 a, 76530 Baden-Baden
Di–So 10–18 Uhr, Freitag freier Eintritt

www.kunsthalle-baden-baden.de
Instagram: @kunsthallebadenbaden